

Hunting high and low

Skriftfest til Jostein Gripsrud på 60-årsdagen

REDIGERT AV JAN FREDRIK HOVDEN OG KARL KNAPSKOG



Innhald

<i>Føreord</i>	II
I. ENTRÉ	
Cecilie Løveid	
<i>Dikt til Jostein</i>	19
Josiane Jouët & Dominique Pasquier	
<i>Petit abécédaire pour un ami</i>	20
Willy Dahl	
<i>Nordistikkens bortblåste laurbærblad</i>	28
Donald Broady	
<i>Om avant-gardes</i>	37
John Corner	
<i>Media Research and the Question of 'Uses'</i>	47
William Uricchio	
<i>From Publics to Algorithmically-enabled Collectivities: The Challenges Ahead</i>	64

II. LEVANDE BILDE

Peter Larsen

Opplysning, underholdning og visuell offentlighet.

Om den tidlige norske ukepresse 78

Sigrid Lien

*Margit Ellinors bilder – samisk samtidsfotografi som arena
for postkoloniale erfaringer*

98

Michael Schudson

*Teach Your Children Well: If Rosa Parks Was Not Everywoman,
Who Was She?*

121

Jan Fredrik Hovden

Return of the Repressed: The Social Structure of Dreams 137

III. KINOENS MØRKE

Mieke Bal

Spatializing Film 160

Leif Ove Larsen

Kunnskapens apostler: Bilder av læreren i norsk film 183

Anne Jerslev

*History and re-enactment in James Marsh's documentaries
Wisconsin Death Trip (1999) and Man on Wire (2008)* 202

Daniel Biltereyst

*Public knowledge, memory and trauma: on the Rwandan
genocide in feature films* 222

Bjørn Sørenssen	
<i>From Plaground to Frozen Hell. Winter Landscape and Masculinity as a Theme in Some Norwegian Films</i>	247

IV. FJERNSYNETS LYS

Ib Bondebjerg	
<i>From Dynasty to The Wire. American TV Series and the Sociology of Creative Media Industries</i>	266

Hallvard Moe	
<i>Television, Broadcasting, Flow: Key Metaphors in Online Media Theory?</i>	287

Erling Aadland	
<i>Den skadelige virkningen av TV-bilder</i>	314

Daniel Dayan	
<i>Sharing and showing: television as monstration</i>	327

Rowan Howard-Williams & Elihu Katz	
<i>Did Television Empower Women? The introduction of television and the changing status of women in the 1950s</i>	347

V. OPNE ROM

Graham Murdock	
<i>Public Spheres and Public Spaces: Deliberating, Demonstrating, Occupying</i>	374

Terje Rasmussen	
<i>Offentlig parlamentarisme og den opplysende statsmakt</i>	398

Helge Rønning
*Knowing and Debating the Unexpected. New and Old Public
Spheres* 417

Hartmut Wessler
Identifying Global Public Sphere Moments 437

Andreas Hepp
*'The national' in the methodological perspective of transcultural
communication* 456

Klaus Bruun Jensen
See you in the court of public deliberation – Rawls v. Habermas 471

VI. UTSIKTSSTADER

Johan Fornäs
Post-Anti-Hermeneutics 490

Erlend Lavik
Theory's pyrrhic victory 519

Erling Bjurström
*Seeing aspects and the art of reading (or the risk of misreading)
Wittgenstein* 539

Atle Kittang
Jacques Rancière: demokrati, politikk, estetikk 568

VII. OPPLYSNING

Per Mangset

Er demokratisering av kulturen mulig? 588

Hans Fredrik Dahl

*«Sjunger til harpens den festlige klang...». Musikk og politikk
i norsk gullalder 1814–1905* 614

Torgeir Uberg Nærland

Musikk og offentlighet 630

Kjartan Fløgstad

Over havets blå bølge 653

Martin Eide

Kunsten å tenke negativt. En reporter griper inn 679

Karl Knapskog

Samtidsdiagnoser og selvforståing 691

Kristine Jørgensen & Rune Klevjer

Kva er dataspel? Folkeopplysning for professorar 715

Per Buvik

*Noe alle burde vite, men ikke vet, om naturalismen. Eller Zola,
Brandes, Deleuze* 731

Bernt Hugenholtz

Copyright and Culinary Creation 750

Jens E. Kjeldsen	
<i>The Study of Rhetoric in Norway</i>	757

VIII. SORTIE

Anders Johansen	
<i>Ekspertise og propaganda. Momenter til en politisk retorikk-historie 1930–1950</i>	780

<i>Curriculum vitae</i>	836
<i>Selected bibliography</i>	844